



"Odradek, el hacer, deshacer y rehacer de un elefante"

Profesor: CELIO BRAGA

Fecha: Del 17 al 21 de Febrero de 9 a 15 hrs.

Valor: 250 U\$s (alumnos taller eloi) 320 u\$s (no alumnos)

Este workshop se inspira en el relato breve "Preocupaciones de un padre de familia" de Franz Kafka, el poema "O Elefante" de Carlos Drummond de Andrade, y la lista de 84 verbos de Richard Serra.

El workshop será una investigación de materiales, sus potenciales, cualidades y la capacidad de transformación durante el proceso creativo.

El workshop se enfocará sobretodo en el desarrollo del pensamiento conceptual y poético, incentivará a la experimentación a través de la intuición y la curiosidad, todo eso en combinación con las habilidades técnicas y capacidades de cada participante.

Vamos a investigar sobre la historia, las conexiones y la estética de los materiales, experimentando con una gran variedad de técnicas, procesos y posibilidades que nos permitan expresarnos y profundizar.

Vamos a desafiar la idea de "concepto", su significado y como decidimos trabajar con determinados materiales y técnicas.

El workshop aborda nuestra naturaleza intrínseca de hacer y experimentar con materiales. Con una serie de ejercicios, temáticas, materiales y técnicas vamos a trabajar en conjunto y con nuestro contexto, buscando ideas que disparen preguntas, dudas y posibles respuestas.

Durante el workshop voy a guiarlos individualmente, y en grupo a través de charlas y discusiones para analizar el proceso, la teoría, los aspectos personales del trabajo y como progresa cada uno de los participantes.

También vamos a hablar y tomar en consideración temas relacionados con el complejo campo de la joyería, los límites del buen gusto, las portabilidades, el valor, etc.

Durante el workshop voy también a hablarles sobre mi propio trabajo y las técnicas que uso.

Espero de los participantes curiosidad y apertura frente al trabajo.

Materiales:

- | | |
|--|------------------------|
| - Papel : cartón, papel mache | - Plastilina y arcilla |
| - Textiles: cordones, lana, seda natural, pelo | - Madera |
| - Plásticos | - Metales |
| - Cera, parafina | - Cola |

y cualquier otro tipo de material con el que les gustaría experimentar.

Herramientas:

Cuchillos para tallar, agujas tijeras, martillos, gubias, plancha, lápices de colores, pintura, cucharas, ollas de aluminio, cepillos, etc.

PREOCUPACIONES DE UN PADRE DE FAMILIA

“Algunos dicen que la palabra “odradek” viene del esloveno, y sobre esta base tratan de establecer su etimología. Otros, en cambio, creen que es de origen alemán, con alguna influencia del esloveno. Pero la incertidumbre de ambos supuestos despierta la sospecha de que ninguno de los dos sea correcto, sobre todo porque no ayudan a determinar el sentido de esa palabra.

Como es lógico, nadie se preocuparía por semejante investigación si no fuera porque existe realmente un ser llamado Odradek. A primera vista tiene el aspecto de un carrete de hilo en forma de estrella plana. Parece cubierto de hilo, pero más bien se trata de pedazos de hilo, de los tipos y colores más diversos, anudados o apelmazados entre sí. Pero no es únicamente un carrete de hilo, pues de su centro emerge un pequeño palito, al que está fijado otro, en ángulo recto. Con ayuda de este último, por un lado, y con una especie de prolongación que tiene uno de los radios, por el otro, el conjunto puede sostenerse como sobre dos patas.

Uno siente la tentación de creer que esta criatura tuvo, tiempo atrás, una figura más razonable y que ahora está rota. Pero éste no parece ser el caso; al menos, no encuentro ningún indicio de ello; en ninguna parte se ven huellas de añadidos o de puntas de rotura que pudieran darnos una pista en ese sentido; aunque el conjunto es absurdo, parece completo en sí. Y no es posible dar más detalles, porque Odradek es muy movedizo y no se deja atrapar.

Habita alternativamente bajo el cielorraso, en el hueco de la escalera, en los pasillos y en el zaguán. A veces no se deja ver durante varios meses, como si su hubiese ido a otras casas, pero siempre vuelve a la nuestra. A veces, cuando uno sale por la puerta y lo descubre arrimado a la baranda, al pie de la escalera, entran ganas de hablar con él. No se le hacen preguntas difíciles, desde luego, porque, como es tan pequeño, uno lo trata como si fuera un niño.

- ¿Cómo te llamas?- le pregunto.

- Odradek- me contesta.

- ¿Y dónde vives?

- Domicilio indeterminado – dice y se ríe. Es una risa como la que se podría producir si no se tuvieran pulmones. Suena como el crujido de hojas secas, y con ella suele concluir la conversación. A veces ni siquiera contesta y permanece tan callado como la madera de la que parece hecho.

En vano me pregunto qué será de él. ¿Acaso puede morir? Todo lo que muere debe haber tenido alguna razón de ser, alguna clase de actividad que lo ha desgastado. Y

éste no es el caso de Odradek. ¿Acaso rodará algún día por la escalera, arrastrando unos hilos ante los pies de mis hijos y de los hijos de mis hijos? No parece que haga mal a nadie; pero casi me resulta dolorosa la idea de que me puede sobrevivir.”

Franz Kafka, Relatos breves, Hyspamérica, Buenos Aires, 1985.

“O Elefante” de Carlos Drumond de Andrade

por Paulo Autran: <https://www.youtube.com/watch?v=7gSbRxnQHMc>

Richard Serra 84 verbos

“rodar, plegar, doblar, almacenar, curvar, acortar, torcer, motear, arrugar, rasurar, rasgar, hacer virutas, hender, cortar, cercenar, caer, quitar, simplificar, diferenciar, desordenar, abrir, mezclar, esparcir, anudar, derramar, inclinar, fluir, retorcer, levantar, incrustar, impresionar, encender, desbordar, untar, girar, arremolinar, apoyar, enganchar, suspender, extender, colgar, reunir, de tensión, de gravedad, de entropía, de naturaleza, de agrupación, de capas, de fieltro, agarrar, apretar, atar, amontonar, juntar, dispersar, arreglar, reparar, desechar, emparejar, distribuir, exceder, elogiar, incluir, rodear, cercar, agujerear, cubrir, abrigar, cavar, atar, ligar, tejer, juntar, equiparar, laminar, vincular, unir, marcar, ampliar, diluir, alumbrar, modular, destilar, de ondas, de electromagnetismo, de inercia, de ionización, de polarización, de refracción, de mareas, de reflexión, de equilibrio, de simetría, de fricción, estirar, saltar, borrar, rociar, sistematizar, referir, forzar, de mapa, de posición, de contexto, de tiempo, de carbonización, continuar”

CELIO BRAGA, 1965, Brasil

Celio Braga es un artista y joyero contemporáneo brasileño. Estudió arte en The Boston Museum School of Fine Arts, EEUU y luego Joyería en Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Holanda, donde se graduó en el año 2000. Actualmente vive y trabaja en Amsterdam y San Pablo. Desde el 2000 su trabajo fue exhibido en numerosos museos, ferias de arte y galerías de todo el mundo. En 2018 Braga fue artista residente en IASPIS, Estocolmo, Suecia. Su obra forma parte de prestigiosas colecciones públicas y privadas tales como Stedelijk Museum Amsterdam, CODA Museum Apeldoorn, Textile Museum Tilburg, Ernst van Alphen Collection, Amsterdam, Pieter & Marieke Sanders Collection, Aerdenhout - Holanda; Museu de Arte Contemporânea and Fundação Jaime Câmara, Goiânia; Henrique Miziara & Paola Ricci Collection, São Paulo - Brasil; Rotasa Trust Collection, EEUU.

